



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

artículos

Experiencia artística y trabajo a conciencia

por Florencia Gatell

Se fue octubre, llegó noviembre y el trabajo en el Taller de Arte que dirige Alejandro Arce para el Área Transdepartamental de Crítica de Artes continúa desarrollándose en el Centro Educativo Isauro Arancibia.

Otra vez es martes. Otra vez, por la mañana y los chicos del Arancibia siguen ahí. Siguen como tantos días atrás, pero no es lo mismo. Ahora esperan que la clase comience, llaman a sus compañeros y escuchan con cierta atención. Arce vuelve a sacar libros de su mochila y los comparte; sin embargo, sigue siendo diferente. Será porque hoy le ha llegado el turno a la animación. Un mundo donde todo es posible si trabajamos para lograr nuestros objetivos.

En principio se propone una lluvia de ideas, tomando algunas, dejando otras, sumando sobre la marcha. Es entonces que, a través de la presencia de la cámara, comienza la acción. La puerta de entrada se cierra y el salón queda casi vacío. Al grito de “¡empezamos!” los chicos van ingresando al aula en fila. Algunos se desplazan con paciencia; otros se muerden los labios para no moverse. Mientras tanto, Arce coordina y corre a retratar las imágenes.

De la experiencia, también participan profesores que contienen y alientan al alumnado para formar parte del futuro video. Entre los que avanzan pacientes y se muerden la lengua, está Marisol que intenta salir del foco para que no la noten. También Giuliano, que no deja de moverse, pero al final logra aguantar las ganas. Y también está Belén, un poco más grande que ellos, pero que ayuda a ordenar para no perder el hilo de la actividad.

Después nos toca mover mesas, sillas, simular una situación de clase. Poco a poco todos se van sentando. De repente, uno de los profesores desaparece del cuadro porque lo llaman. Entonces me toca meterme, ser parte de la escena que se construye. La cual, si las cuentas no fallan, durará algunos segundos, pero permanecerá eterna en la memoria. Al terminar con las fotos, la pantalla de una computadora del Arancibia nos deja contemplar el trabajo. Los chicos siguen impacientes, mas su sonrisa se vuelve regalo suficiente para todos.

Creo que no sabré con exactitud qué pasó por sus mentes en ese instante. Pero si de algo estoy segura, es que el proyecto no es en vano. Como en la vida, la animación requiere de paciencia, además de precisión y orden. Y por supuesto de disfrute, de creación y recreación. Por eso es importante darles la iniciativa a aquellos que concurren al Arancibia.









En definitiva, se trata de que sean partícipes de su propia vida y puedan, a futuro, idear y concretar sus proyectos.

Link al [Video](#) en Youtube

ac

arte críticas

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

Alejandro Arce es docente, artista visual, investigador y diseñador. Actualmente, tiene a su cargo el taller que Crítica de Artes dicta en el Centro Educativo Isauro Arancibia y realiza diferentes trabajos de animación con la técnica de stop motion. Más información en: <http://www.alejandroarce.com.ar/>

El Centro Educativo Isauro Arancibia es una escuela pública de la Ciudad de Buenos Aires que trabaja con niños, adolescentes y adultos en situación en situación de calle con el objetivo de que terminen la primaria y puedan tener más herramientas para construirse condiciones para una vida digna. Funciona desde hace 14 años y, en la actualidad, está ubicada en Paseo Colón 1318. Cuenta con jornada extendida (turno mañana y turno tarde y a contraturno talleres) y con un jardín maternal adonde concurren los hijos de los alumnos. Más información en: <http://www.centroeducativoisauoarancibia.org/>

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:26

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.